

Er, der Herrlichste von Allen.

The noblest.

Op. 42. N^o 2.

Innig, lebhaft. Er, der Herr-lich-ste von Al-len, wie so mil-de, wie so

Piano.

gut! Hol-de Lip-pen, kla-res Au-ge, hel-ler Sinn und fe--ster

Muth. Sowie dort in blauer Tie-fe hell und herr-lich je-ner Stern, al-so

Er an mei-nem Him-mel hell und herr-lich, hehr und fern.

Wan-dle, wan-dle dei-ne

Bah-nen, nur be - trach - ten dei - nen Schein, nur in De - - muth ihn be -

trach - ten, se - lig nur und trau - rig sein. Hö - - re nicht mein stil - les

Be - ten, dei - nem Glü - - cke nur ge - weiht; darfst mich nied' - re Magd nicht

ken - nen, ho - her Stern der Herr - lich - keit, ho - - her Stern der Herr - lich -

keit. Nur die Wür - dig - ste von Al - len darf be - glü - cken dei - ne

Wahl, und ich will die Ho - he seg - nen vie - le tau - - - send mal; will mich

freu - - en dann und wei - nen, se - - lig, se-lig bin ich dann, soll - te
tranquillo

nur das Herz auch bre-chen, brich, o Herz, was liegt da - - ran?
ritard. *a tempo*

Er, der Herrlichste von Al-len, wie so

mil - - de, wie so gut! Hol-de Lip-pen, kla-res Au - ge, hel-ler

Sinn und fe - ster Muth, wie so mil - de, wie so gut!
ritard.

ri - - tar - - dan - do

Helft mir, ihr Schwestern.

(The bride's toilet.)

Op. 42. N^o 5.

Ziemlich schnell.

Piano.

Helft mir, ihr Schwestern, freundlich mich schmücken.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Ziemlich schnell.' and the dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

dient der Glücklichen heu - te, mir,

windet geschäftig mir um die Stir - ne noch der blühenden

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same two-staff format with treble and bass staves. The dynamics include *p* (piano). The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

Myrthe Zier. Als ich befriedigt freu-digen Her - zens sonst dem Geliebten im Ar - me lag,

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same two-staff format with treble and bass staves. The dynamics include *sf* (sforzando). The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

im-niernoch rief er. Sehnsucht im Her-zen un - geduldig den heutigen Tag. Helft mir ihr Schwestern.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same two-staff format with treble and bass staves. The dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

helft mir verscheuchen ei-ne thö - richte Ban - gigkeit, dass ich mit kla-rem Aug' ihn empfang.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same two-staff format with treble and bass staves. The dynamics include *mf* (mezzo-forte). The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

ihn, die Quelle der Freudig - keit. Bist mein Gelieb - ter, du mir erschie - nen, gibst Du mir Son - ne.

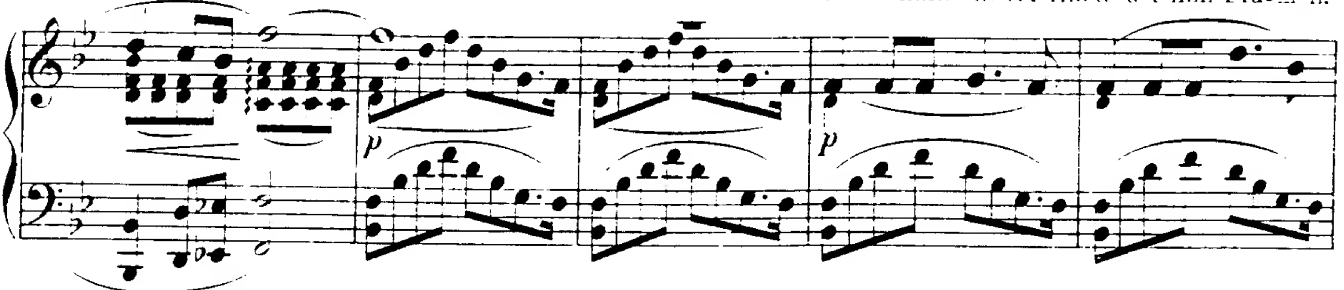


dei - nen Schein. lass mich in An - dacht, lass mich in De - muth, lass mich verneigen dem



Her - ren mein.

Streu - et ihm. Schwestern, streuet ihm Blu - men.



bringet ihm knospende Ro - sen dar.

A - ber euch Schwestern grüss' ich mit Weh - muth.



freu - dig schei - dend aus eu - rer Schaar.

freu - dig schei - dend aus eu - rer Schaar

